

* Le signe

L'homme était de petite taille. Il avait les cheveux très noirs et un visage de fouine avec des yeux sombres assez brillants. Il ouvrit les bras avec emphase en pénétrant dans le bureau du mathématicien.

- Laissez-moi vous regarder. Oui, vous lui ressemblez....

- Je ressemble à qui ?

- Vous ressemblez à son architecte, à Albert Speer.

- Connais pas. Sincèrement je ne comprends rien à ce que vous racontez. Vous m'avez téléphoné suite à la conférence que j'ai donnée à l'Ecole Normale Supérieure, sur mes travaux de géométrie en me disant que vous souhaitiez me rencontrer. C'est fait, maintenant expliquez-moi le but de votre visite. Que puis-je faire pour vous ?

- Mais, pour nous, vous êtes un espoir....

- Un espoir ? je ne comprends rien !

- Enfin, cet objet que vous avez montré, lors de la conférence, c'était un signe....

- Un signe de quoi ?

- Le signe... que vous en êtes.

- Homosexuel ? Ah, non, là vous vous trompez de porte. Ca n'a jamais été mon truc.

- Je me suis mal fait comprendre. Je ne parlais absolument pas de cela. Dans cet objet que vous avez montré lors de votre conférence il y a quelque chose de fort. On ne crée pas des formes comme celles-là par hasard. Nous avons tous immédiatement compris qu'à travers ces soi-disant travaux de géométrie vous vouliez faire passer un message. Les gens s'investissent dans leurs créations. Il avait compris, lui, que les signes étaient porteurs, qu'ils pouvaient déclencher des marées incontrôlables, enflammer les âmes de millions d'hommes.

- Je crois que vous surestimez beaucoup les images dont peuvent être porteurs de simples objets géométriques.

- Je vais mettre cartes sur table. Après votre conférence je suis allé à une réunion, en Hollande, où se trouvaient tous les représentants européens. Le projet les a enthousiasmés. Si vous êtes d'accord pour superviser la réalisation de l'édifice, croyez-moi, je peux vous trouver beaucoup, beaucoup d'argent.

- Une sculpture ? Je sais que souvent j'ai rêvé de voir ces objets devenir... concrets. J'avais même essayé d'intéresser la Musée de la Villette il y a bien des années, en vain.

- La Villette ? Vous perdiez votre temps. Ce sont des gens de gauche, des petites gens sans envergure. Pour un objet aussi important il faudrait des dimensions imposantes.

- Combien ?

- Cent mètre de haut.

- Tant que cela ?

- C'est un minimum, croyez-moi. Il faut que ça se voie de loin, que ça en jette. Face à cela, Jack Lang pourra toujours s'accrocher avec son Beaubourg.

L'homme saisit le petit modèle en carton qui était sur le bureau et le fit tourner dans ses doigts.

- Il est merveilleux, n'est-ce pas ?

- Simple harmonie naturelle des objets géométriques. Il s'agit du modèle central du retournement du cube. C'est la version polyédrique du modèle à quatre oreilles de Morin, le modèle central du retournement de la sphère dont il est l'auteur. Regardez, si on le retourne on voit mieux ces quatre oreilles avec, au fond, le point quadruple:

- Bien sûr... bien sûr.... sur le plan mathématique, je ne doute pas que cela soit probablement très intéressant. Mais ça n'est pas sous cet angle que cet objet nous intéresse.

L'homme fit pivoter l'objet.

- C'est sous celui-ci :

- Oui, là on voit très bien le point double...

- Ca n'est pas cela que je veux dire.

- C'est une autre présentation du modèle central. En fait, celui-ci n'a ni haut, ni bas. Tout cela n'est qu'arbitraire. Bien sûr, tel que vous le présentez il serait évidemment plus facile de l'asseoir sur le sol, de poser des fondations. Mais quand même, cent mètres, n'est-ce pas beaucoup pour une simple sculpture ?

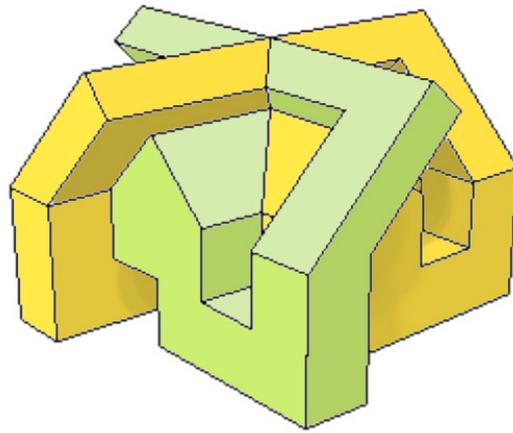
- Qui vous parle de sculpture ?

- Quel but poursuivez-vous exactement ?

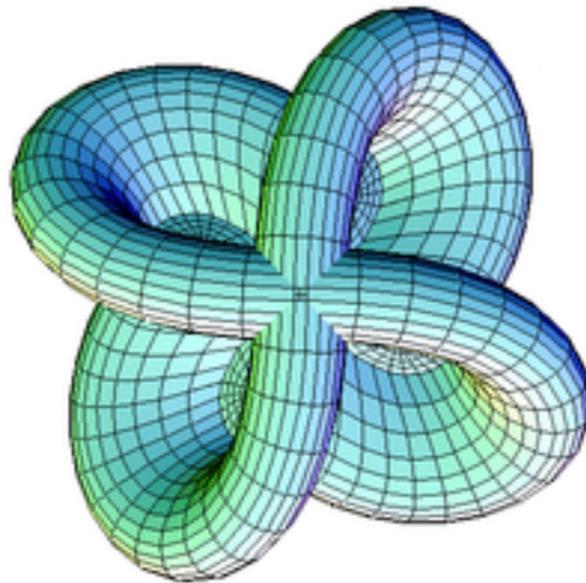
- Nous voulons donner à ce projet une dimension européenne. En fait, chaque pays d'Europe aurait son propre bâtiment, construit selon ce plan.

- Ces bâtiments, pourquoi faire ?

- Des maisons de la culture pour l'extrême droite.



*Imaginez une vue plongeante de cette Surface de Morin en polyédrique.
Vous obtenez une ... croix gammée.*



La même, en « non-polyédrique »