

* Effets Spéciaux

- Allô, les gars de la technique, je suis bien au service des effets spéciaux ?
- Tout à fait !
- On a un service à vous demander.
- Dites toujours, on verra ce qu'on peut faire.
- Voilà. On a un type qu'un aimerait bien booster, mais de manière un peu discrète. Pas avec une matérialisation de bonshommes à travers des hologrammes.
- Oui, on voit ce que vous voulez dire.
- C'est un certain Moïse. Est-ce que vous pourriez ... lui parler dans sa tête ?
- Ca, alors, c'est rien du tout. On croise deux pinceaux de micro-ondes dans la tête du gars, avec des fréquences différentes. Son nerf auditif fait office d'antenne et il détecte les battements.
- Les quoi ?
- C'est des aspects techniques
- Et les gens, autour, n'entendent rien.
- Absolument rien. L'audition s'effectue par stimulation du nerf auditif, sans que le tympan ne soit sollicité. Il n'y a que le gars qui est dans la zone d'interférence qui décode. A un mètre de lui on n'entend rien. Ca avait super bien marché avec Abraham.
- Et est-ce qu'on pourrait compléter ça par quelque chose de ... visuel ?
- Visuel comment ? Vous nous avez dit que vous ne vouliez pas d'hologramme.
- Disons, un truc plus discret. Une lueur....
- On peut vous faire un plasma.
- Un quoi ?
- C'est encore de la technique. Disons qu'on crée de nouveau une interférence entre deux pinceaux hyperfréquences, dans un volume donné. On se débrouille pour que la fréquence de battement ionise l'oxyde d'azote contenu dans l'air.

- L'oxyde de quoi ?
- C'est juste le composant qui a le plus bas potentiel d'ionisation.
- Ionisation ? Je ne comprends rien à ce que vous racontez
- Bien sûr. Disons que ça rend ce volume d'air lumineux, émetteur de lumière.
- Et vous pouvez faire ça n'importe où ?
- N'importe où, n'importe quand, dans n'importe quel volume, donné. On peut faire en sorte que ça soit visible de jour. Dans l'air ou dans un buisson.
- Mais ... le buisson risque de s'enflammer, non ?
- Pas du tout. Seuls les électrons sont chauds. Ils excitent les molécules qui émettent de la lumière. Le reste du gaz est froid.
- Vous voulez dire que c'est un truc qui serait à la fois chaud et pas chaud ?
- En quelque sorte....
- Le coup du buisson, ça serait pas mal. Un ... buisson ardent, en quelque sorte.
- Et on fait comme s'il parlait. On crée une voix dans la tête de votre gars en même temps. Comment il s'appelle déjà ?
- Moïse. C'est un Juif. On essaye de lui faire faire des trucs, mais il reste un peu sceptique.
- Je vois. Encore un qui a la nuque raide et qui a besoin d'un dieu-guide, d'un petit coup de pouce.
- Donc, le buisson argent qui cause, ça a l'air d'un bon plan. Là, on lui file le message.
- Vous nous dites ce qu'il faut envoyer et quand, et je refile le tout à mon équipe des effets spéciaux. C'est rien du tout.
- Attendez.... si ce type, Moïse, cherche à savoir à quoi il a affaire, pose des questions ?
- Dans quel genre ?
- Je ne sais pas. Un terrien qui est face à un tel phénomène, paranormal, s'imaginera qu'il est confronté à un dieu. Il risque de poser des questions. Et dans ce cas qu'est-ce qu'on lui répond ?
- J'ai une idée. On fait parler le buisson et on lui fait dire " Je suis celui qui est ", et là il sera comme un con, il n'insistera pas.
- Ça paraît une bonne idée. Bon, ce coup du buisson ardent, vous nous le faites ici, mardi en huit, à 17 heures précises.

- Ca roule